

# ENCAOUA

*"Une peinture très belle, riche de frissons et d'enchantements (...) une représentation synesthétique dans la quelle nous pouvons "voir" les sons dans leur libre et irrégulière manifestation"*

Cosimo Strazzeri  
Critique d'Art, Histoire de la Littérature

*" De tout ce qu'on m'a donné à regarder avant, pendant et après l'holocauste, d'un point de vue pictural - je n'oserais même pas dire "artistique" par respect car cela a toujours été entrepris dans le plus grande souffrance - au cours des trois dernières années, le travail de Sandra Encaoua m'a touché plus que toute autre - même des commissions commémoratives. Son travail est si extrêmement sensible et si fortement expressif que je suis devenu émotif. C'est un grand cadeau d'un vrai artiste . " (24/04/2016)*

Frederic Gozlan  
Realisateur des Documentaires 'Auschwitz'-Pologne, 'ReiseAusweis'- and 'Terezin'-Tchecoslovaquie.  
Auteur et metteur-en-scene de la Piece "Kaddish K.Z.". Frange festival Theater. Acco. Israel

*"(...) Sandra's Art, to me, is a symbiotic encapsulation of mastery of stroke, geometric brilliance, fantastic vibrancy of powerful colors and a strong sense of omnipresent passion"*

William Feagin  
Manager & Curator at W.L. Feagin Fine Art & Antiquities

Sandra ENCAOUA est une artiste franco américaine née en 1974. Fascinée par la nature et les éléments bruts, elle crée dans ses peintures un univers changeant, violent, libre où elle s'efforce de toucher la vérité du sujet par delà les apparences. Elle travaille principalement à l'huile, au spray & et l'aquarelle.

Ses travaux actuels portent sur la transmission des émotions à travers de grands portraits abstraits réalisés à l'huile et au spray. Chacune de ses toiles a une signification particulière et précise. C'est l'émotion qui l'intéresse le plus. Les failles. Les siennes et celles du spectateur. Elle cherche à apprivoiser ces failles. Les saisir. Les partager, et faire résonance avec l'autre... Toutes les œuvres, grandes huiles et aquarelles, sont accompagnées d'une phrase, un extrait d'un livre qui éclaire le visiteur sur l'œuvre.

Sandra remporte en 2022 le 1<sup>er</sup> Prix de peinture de la ville de Pembroke Pines (FL, USA) avec sa série intitulée [Passing Through] ainsi que le Prix de peinture de la Wellington Art Society (USA) en 2021. Elle a reçu en 2020 une bourse d'Art par la Fondation Andy Warhol (New York, USA) et a été honorée de la médaille 2017 de l'Académie des Arts-Sciences-Lettres de Paris.

Ses œuvres sont régulièrement exposées aux États-Unis et en Europe. Elle a notamment présenté ses grandes huiles lors des éditions 2016, 2017 et 2018 d'ART BASEL MIAMI, d'ART FORT LAUDERDALE (USA) et aux Invalides de Paris en mai 2022. Elle est membre de la Taylor Fondation (Paris), du Jewish Art Salon (New York) et de la Wellington Art Society (FL).



ART BASEL 2018, Miami, USA - Sandra Encaoua

## [EXPOSITIONS]

2022	157 <sup>e</sup> Salon de la Société Versaillaise des Artistes, Versailles Artemis Gallery, France Palais des Congres, Tregastel, France Invalides de Paris, France Studio 18, Pembroke Pines, USA Igal Fedida Gallery, Miami, USA
2021	Galerie Art Motion, France Wellington Art Society, USA Studio 18, Pembroke pines, USA City of Kokomo, USA
2020	ART FORT LAUDERDALE, USA ARTSY HOUSE, USA
2019	Galerie du Centre, Paris, France Kinor Gallery, Paris, France Wellington City Hall, Wellington, USA Carré des Coignard, Nogent sur Marne, France
2018	ART BASEL Miami, USA Hôtel des Invalides, Paris, France Village Design, Fort Lauderdale, USA BROOKLYN ART GALLERY, New York, USA
2017	Salons du Gouverneur des Invalides, Paris, France Cercle des Artistes Parisiens, Paris, France Art & Light Exhibit, Miami, USA
2016	Miami ART BASEL, Wynwood Gallery, USA 59 Rivoli, Paris, France
2015	Beaux Arts Festival of Art, Miami, USA
2014	7th Internationa Exhibition of Contemporary Art, Belgium

## [DISTINCTIONS]

2022	1 <sup>er</sup> Prix de peinture de la ville de Pembroke Pines, USA
2021	1 <sup>er</sup> Prix de peinture de la Wellington Art Society, FL, USA Lauréate 16 <sup>e</sup> Concours peinture, Pemproke, FL USA Lauréate Concours Photo, Sunny Isles, FL, USA
2020	'Miami Artist Grant', Andy Warhol Foundation for Visual Arts, New York, USA
2018	People Choice Award, Wellington Art Society, USA
2017	Médaille Arts-Sciences-Lettres, Academie Arts-Sciences-Lettres, Paris, France
2015	'Artist of the Day', Saatchi Art, USA
2013	Individual Scholarship for Creation, Paris, France Prize Winner of Young Talent Exhibition, France 2013 'Today's Art Talent' Award from the CRACP, Conservation du Patrimoine, France

## [PRESSE / TV]

2022	Interview Radio Shalom, Novembre 2022 Le Petit Journal de New York, Juin 2022
2021	NIV Mag, Novembre 2021 123ART USA, Septembre 2021 Fort Lauderdale Illustrated, Septembre 2021 VPI TV, Octobre 2021 TV Catholique, conférence des évêques de France, Juin 2021 VoyageMia, Avril 2021 Town Crier, Mars 2021 Courrier de Floride, Février 2021 Dyckson Discute, Janvier 2021
2020	Washington Times Herald, Decembre 2020 Shoutout Miami, Decembre 2020 French morning, Octobre 2020
2019	Frequence orange, Juillet 2019 Nogent sur Marne magazine, Juin 2019
2018	Floride TV, Septembre 2018 Interview, APARICION, Janvier 2018
2017	'Le baptême du feu de Miami Art Week', French Morning, Decembre 2017 Interview EXPO MANIAC, Mai 2017

## [PUBLICATIONS]

2022	[LoVE?] dessins, textes & autres bagatelles, Sandra Encaoua Berrih, LULU Edition Confidences de Saisons, Nataneli & Co
2021	Hommage au Petit Prince de St Exupery, Rencontres des auteurs francophones, USA Eglise catholique & Fédération Protestante de France The Baal Shem Tov on Prayer, Rav Dober Pinson Prison Insider
2020	La Clarté sombre des Réverbères #3 Formation DH, 'Prisons : Prévenir la torture'
2016	Yamim Noraim Zine

## [Commission ART]

Commission Art for the City of Hallandale Beach - Bouche d'incendie  
Commission Art for the City of Kokomo (Indiana) - Bannière géante

## [Collections]

Maison de la culture française, Miami, USA



*'Une couronne d'épines, ce n'est qu'une couronne de roses d'où les roses sont tombées' - R. de Flers*

---

A fleur d'âme (2021)  
huile et spray sur toile 76x102 cm



*'Tout amour est dévoilement d'un monde' - Jean Arno*

---

Dévoilement (2021)  
huile et spray sur toile 76x102 cm





*'To be, or not to be, (...)  
To die, to sleep;  
To sleep, perchance to dream'  
Hamlet, William Shakespeare*

---

Dichotomy (2021)  
huile et spray sur toile 76x102 cm



*'le printemps est inexorable.'  
Pablo Neruda*

---

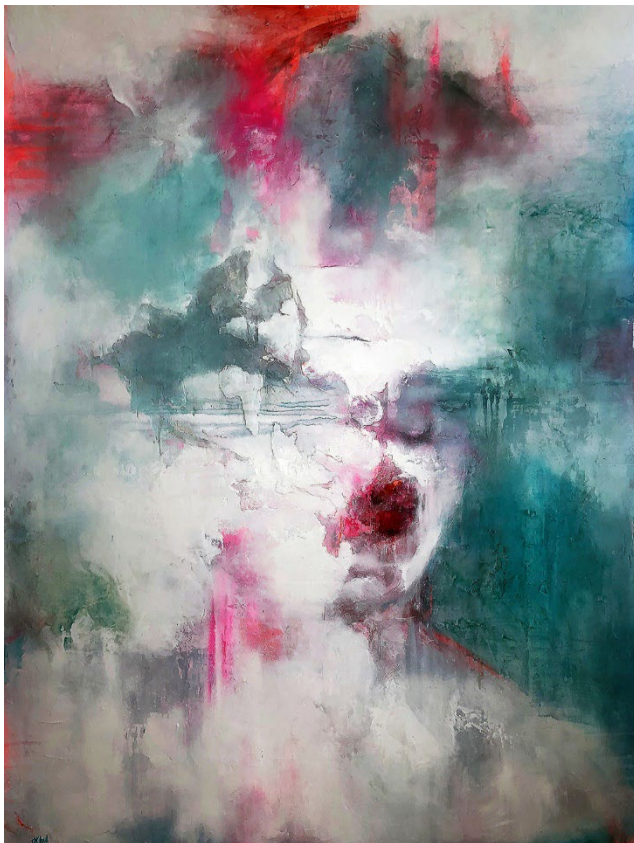
Letting go.. (2021)  
huile et spray sur toile 76x102 cm



*'le printemps est inexorable.'*  
Pablo Neruda

---

Océane (2019)  
huile et spray sur toile 91x122 cm



*'Je vous écris pour prolonger l'instant,  
en garder une trace, tordre le cou à la  
fugacité, à l'oubli, à l'impermanence  
(...)' - Cher amour, Bernard Giraudeau*

---

Impermanence (2020)  
huile et spray sur toile 91x122 cm





*le froid. le chaud. le feu et la glace. la  
brûlure. l'abîme. et les larmes. et les  
ciels. les cimes. le bleu. le rose. l'eau. la  
joie. la force. l'invincibilité. Dieu. peut  
être*

---

Loss of words (2020)  
huile et spray sur toile 91x122 cm



*'On sait tous que le bonheur n'existe  
pas et qu'il faut se démerder pour être  
heureux sans.' - Fendre l'armure, Anna  
Gavalda*

---

L'Ingénue (2021)  
huile et spray sur toile 76x102 cm





*(Daniel 7:13) 'In my vision at night I looked, and there before me was one like a son of man, coming with the clouds of heaven. He approached the Ancient of Days and was led into his presence'*

---

*Clouds of heaven (2020)*  
huile sur toile 92x122 cm



*'On n'élevait pas des ponts au-dessus des fleuves sans savoir la difficulté que c'est de faire se rejoindre des rives qui courent en parallèle, séparées par le flux du temps...' -Un pont entre 2 rives, A. Leblanc*

---

*Un pont entre deux rives (2020)*  
huile sur toile 92x122 cm



*(Notre Dame – memories)*

---

Night of fire (2019)  
encre et aquarelle sur papier 45x30 cm



'Hope is being able to see that there is  
light despite all of the darkness' -  
Desmond Tutu

---

Hope (2020)  
encre et aquarelle sur papier 45x30 cm



*'Chaque homme dans sa nuit s'en va  
vers sa lumière.'* - Les Contemplations,  
V. Hugo

---

Angel VIII (2019)  
encre et aquarelle sur papier 45x30 cm